



**Coimisiún na Scrúduithe Stáit**  
**State Examinations Commission**

**Leaving Certificate 2015**

**Marking Scheme**

**German**

**Higher Level**

### **Note to teachers and students on the use of published marking schemes**

Marking schemes published by the State Examinations Commission are not intended to be standalone documents. They are an essential resource for examiners who receive training in the correct interpretation and application of the scheme. This training involves, among other things, marking samples of student work and discussing the marks awarded, so as to clarify the correct application of the scheme. The work of examiners is subsequently monitored by Advising Examiners to ensure consistent and accurate application of the marking scheme. This process is overseen by the Chief Examiner, usually assisted by a Chief Advising Examiner. The Chief Examiner is the final authority regarding whether or not the marking scheme has been correctly applied to any piece of candidate work.

Marking schemes are working documents. While a draft marking scheme is prepared in advance of the examination, the scheme is not finalised until examiners have applied it to candidates' work and the feedback from all examiners has been collated and considered in light of the full range of responses of candidates, the overall level of difficulty of the examination and the need to maintain consistency in standards from year to year. This published document contains the finalised scheme, as it was applied to all candidates' work.

In the case of marking schemes that include model solutions or answers, it should be noted that these are not intended to be exhaustive. Variations and alternatives may also be acceptable. Examiners must consider all answers on their merits, and will have consulted with their Advising Examiners when in doubt.

### **Future Marking Schemes**

Assumptions about future marking schemes on the basis of past schemes should be avoided. While the underlying assessment principles remain the same, the details of the marking of a particular type of question may change in the context of the contribution of that question to the overall examination in a given year. The Chief Examiner in any given year has the responsibility to determine how best to ensure the fair and accurate assessment of candidates' work and to ensure consistency in the standard of the assessment from year to year. Accordingly, aspects of the structure, detail and application of the marking scheme for a particular examination are subject to change from one year to the next without notice.

**In reading the marking scheme the following points should be noted:**

- In all sections of the examination the answers given on the marking scheme should not be considered as the only possible answers that may be accepted. Alternative expressions, phrases and words which convey a similar meaning to those on the published marking scheme are also acceptable.
- The detail required in any answer is determined by the context and the manner in which the question is asked, and by the number of marks assigned to the answer in the examination paper. Requirements and mark allocations may, therefore, vary from year to year.
- Words, expressions or phrases must be correctly used in context and not contradicted, and where there is evidence of incorrect use or contradiction, the marks may not be awarded.
- **A forward slash /** before an answer indicates that the answer is synonymous with that which preceded it or is an alternative answer. Answers separated by a forward slash cannot therefore be taken as different answers.
- **Rounded brackets ( )** indicate material which is not considered to be essential in order to gain full marks.
- **Underlined** information is essential in order to gain the mark.
- Cancelled answers should be considered where no other answer has been given. Where the candidate answers a question more than once, accept the first answer only. Where answers are in the language other than specified: award half marks.
- **Reasonable Accommodations**  
For those who have been granted a spelling and grammar waiver, errors in spelling and in certain grammatical elements are not penalised. In assessing the work of these candidates, a modified marking scheme will apply as outlined in the marking scheme on pages 19 and 23.

**LISTENING COMPREHENSION TEST:**

**(80 marks: 17, 15, 22, 26)**

**First Part: Interview with Elyas M'Barek  
(Answers in German: half marks)**

**(17 marks: 4, 5, 2, 2, 4)**

**1. (4 marks: 2 x 2 mark)**

*What was Elyas's first big part as an actor? Give details.*

**(Any two: 2 x 2 marks)**

- (a) On television.
- (b) A series/ soap for young people.
- (c) It was called "Türkisch für Anfänger"/ "Turkish for beginners".
- (d) He plays a 17 year old.
- (e) A Turkish boy.
- (f) In 2006.

**2. (5 marks: (i) 1 marks; (ii) 2 x 2 marks)**

**(i)** *What is a Patchwork-Familie, according to Elyas?*

Children of different parents.//The parents (may have been) married before. **(1)**

**(ii)** *What issues can cause problems in Patchwork-Familien? Give details.*

**(Any two: 2 x 2 marks)**

- (a) (Living together) not always harmonious.
- (b) One must get to know the others first.
- (c) Cultural difficulties.
- (d) Religious difficulties.

**3. (2 marks: 2 x 1 marks)**

*What is Elyas's advice to future actors? Give details.*

**(Any two: 2 x 1 marks)**

- (a) Go to acting school/ learn how to do it properly. *(Visit = 0)*
- (b) Have some luck.
- (c) Don't drop out of school/ finish school first.

**4. (2 marks)**

*How was Elyas able to combine school and acting?*

**(Any one: 2 marks)**

- (a) The producer was understanding/ considerate.
- (b) Most scenes shot / filmed afternoons/ at weekends/ during holidays **(1+1)**

**5. (4 marks: 2 x 2 marks)**

*What does Elyas say about his recent films?*

**(Any two: 2 x 2 marks)**

- (a) “Die Welle” was career highlight.
- (b) He is grateful.
- (c) Plays different roles.
- (d) Works with fantastic actors.
- (e) Works in Germany and abroad.

**Second Part: Telephone call**  
**(Answers in English/Irish: half marks)**

**(15 marks: 9, 6)**

**1. (9 marks: 1, 4, 2, 2)**

*Write down in German the key information the caller puts in her note of the conversation.  
(Keyphrases, not full sentences)*

**All or nothing:**

Anruf an: (Herrn/Familie) HEMMECKE (1)

**Gesprächsanlass:**

**(Any two: 2 x 2 mark)**

- (a) Einladung
- (b) zum Sommercamp
- (c) für (ältere) Grundschul Kinder
- (d) 2 Wochen (im Sommer)
- (e) alle Aktivitäten (oder ein Beispiel) auf Englisch // Englisch lernen
- (f) (mit) Spiel / Spaß

Die Anruferin

- wird in zwei Tagen noch einmal anrufen. (2)

**All or nothing:**

Kontaktnummer: 0177 – 21 30 892 (2)

**2. (6 marks: 3 x 2 marks)**

*Write down three examples of the language used (= expressions and phrases) which show that the recipient of the call is enthusiastic about the company and its services.*

**Any three; no marks for tone of voice/intonation without reference to specific expressions and phrases. Allow accurate/exact phrase or accurate paraphrase of expressions in translation:**

- (a) Das hört sich interessant an./That sounds interesting.
- (b) (Meine Frau und ich waren) ziemlich beeindruckt./ (My wife and I were) quite impressed.
- (c) Wir haben Ihren Kurs (...) weiterempfohlen./We recommended your course (...).
- (d) (Das Singen, die Spiele, die Sketche –) das hat den/unseren Kindern (wirklich viel) Spaß gemacht! / The / Our children enjoyed it/the activities/the singing/games/sketches (very much).
- (e) Ich bin schon so gut wie überzeugt./ I'm as good as convinced.

### Third Part: Conversation

(22 marks: 7, 7, 4, 4)

**1. (7 marks: (i) 1 x 1 mark; (ii) 2 x 3 marks)**

**(i)** *The conversation is between*

(c) a mother and son (1)

**(ii)** *Find two indications in the conversation to support your choice.*

**(Any two: 2 x 3 marks: allow apt German quotation):**

- (a) She mentions that the/his grandparents are coming to visit (that afternoon).  
(Denkst du daran, dass heute Nachmittag Oma und Opa zu Besuch kommen?)
- (b) He addresses her with Mum. (Mama)
- (c) She suggests he tell his grandparents about his new job in hotel/ Bayerischer Hof.  
(du kannst Oma und Opa erzählen, dass du eine Arbeitsstelle ... bekommen hast.)
- (d) She talks about his training being a waste. (deine dreijährige Ausbildung ... hast du umsonst gemacht.)
- (e) She says that he could have continued living with them. (du hättest weiter bei uns wohnen können.)
- (f) He says that she should be proud of him. (Du kannst eigentlich stolz auf mich sein, Mama!)
- (g) He says she should be delighted for him. (Freu dich doch für mich!)
- (h) She says she will have to get used to the idea. (Ich glaube, ich muss mich erst an diesen Gedanken gewöhnen.)

**2. (7 marks: (i) 1 x 1 mark; (ii) 2 x 3 marks)**

**(i)** *Which word best describes the female speaker's reaction to the male speaker's news?*

(d) shocked (1)

**(ii)** *Write down two details from the conversation to support your choice.*

**(Any two: 2 x 3 marks: allow apt German quotation):**

- (a) What do you mean, you changed your mind? (Wie „du hast dich anders entschieden“?!) )
- (b) She says she has to sit down first. (Jetzt muss ich mich erstmal hinsetzen.)
- (c) She says that this is a shock for her. (Das ist ja ein Schock!)
- (d) She says: „Your three years training was a waste!“ (...deine dreijährige Ausbildung..., die hast du umsonst gemacht!)
- (e) She is convinced that the job in the hotel would have been ideal. (Das wäre doch ideal gewesen.)
- (f) She says she needs time to get used to the idea. (Ich glaube, ich muss mich erst an diesen Gedanken gewöhnen.)

**3. (4 marks: 2 x 2 marks)**

*Why is the female speaker unhappy with the male speaker's decision? Give details.*

**(Any two: 2 x 2 marks)**

- (a) He already had a job lined up in a hotel, and has decided against it.
- (b) The first job close to home. // His job on cruise ship far away.
- (c) He could have stayed with them.
- (d) His three years of training were wasted.
- (e) It would have been an ideal job.

**4. (4 marks: 2 x 2 marks)**

*The male speaker is convinced he has made the right decision. Give details.*

**(Any two: 2 x 2 marks)**

- (a) He will be working on a luxury cruise ship / liner.
- (b) Always wanted to go abroad/ travel the world.
- (c) He will get to see the Antarctic.
- (d) It will be a fantastic experience.
- (e) The job will look good on his CV.
- (f) His girlfriend will be in Brussels / abroad during that period.

**Fourth Part: News**

**(26 marks: 6, 8, 5, 7)**

**(Answers in German: award half marks)**

**1. (6 marks: (i) 2 marks; (ii) 2 x 2 mark)**

**(i)** *What does this special coin commemorate?*

**All or nothing**

25 years of German reunification/unity. **(2)**

**(ii)** *Describe the coin.*

**(Any two: 2 x 2 marks)**

(a) It is a 2-Euro coin.

(b) It shows the normal 2-Euro sign (on one side).

(c) (On the other side) it shows a slogan.

(d) Slogan of the (peaceful) revolution / "Wir sind ein Volk." / "We are one people".

(e) It shows the Brandenburg Gate.

(f) It shows jubilant/happy people.

**2. (8 marks: (i) 2+2 marks; (ii) chores 2 x 1 mark; percentages 2 x 1 mark)**

**(i)** *What trend did the survey find in relation to household chores?*

(a) 80% of women still do the housework. **(2)**

(b) The percentage of men who do household chores has increased. **(2)**

**(ii)** *Name two household chores that men like to do and give the percentages.*

**(4 marks: chores: (1,1) + Percentages: (1,1))**

(a) Shopping – 77%

(b) Cooking – 71%

(c) Bringing out rubbish – 59%

(d) Laundry – 35%

(e) Cleaning/tidying – 29%

**3. (5 marks: (i) 3 x 1 mark; (ii) 2 marks)**

**(i)** *An engagement ring was the cause of an incident. Give details.*

**(Any three: 3 x 1 mark)**

(a) A (26-year-old) man had an argument/ was angry with his fiancée/girlfriend.

(b) He threw his ring onto the track(s) (at Speyer train station).

(c) He then regretted it.

(d) The pair searched the track(s).

(e) Had to stop two trains.

(f) Ring was found.

**(ii)** *How much were the couple fined?*

€300. **(2)**

**4. (7 marks: (i) 3 x 1 mark; (ii) 2 + 2 marks)**

**(i)** *How did the weather change on Wednesday evening? Give details.*

**(Any three: 3 x 1 mark)**

(a) Heatwave ended / over.

(b) Thunderstorms

(c) Heavy rain/showers

(d) Floods

(e) Lightning

**(ii)** *What is the weather outlook for the weekend?*

Cooler (2)

17 degrees (2)

**TEXT I: LESEVERSTÄNDNIS (60 marks)**

**(20, 12, 16, 12)**

(Evidence needed that candidates have understood the text; **quotation** without manipulation **where manipulation required/containing extraneous material: half marks. Full marks for manipulated parts. Answers in language not specified = half marks)**

**Frage 1: (20 marks: (a) 6 marks; (b) 4 marks; (c) 6 marks; (d) 4 marks)**

**(a) (6 marks: 6 x 1 mark)**

*Im ersten Absatz finden Sie Details über die Familie der hundertjährigen Lisbeth.*

*(Zeile 1 – 12) Schreiben Sie kurze und informative Sätze über:*

**(6 marks: 6 x 1: max. two details about each)**

**Richard: (Any two: 2 x 1)**

1. Er ist Lisbeths Sohn.
2. Er ist einer von zwei Söhnen. / Er hatte einen Bruder.
3. Er lebt noch/ seit fünfundvierzig Jahren in Kanada.
4. Er hat eine Tochter. / Seine Tochter heißt Doris.
5. Er hat einen Sohn. / Sein Sohn heißt Robert.

**Doris: (Any two: 2 x 1)**

1. Doris ist Richards Tochter. / Ihr Vater heißt Richard.
2. Sie hat einen Bruder. / Ihr Bruder heißt Robert.
3. Sie hat eine Firmenkette in Toronto.
4. Sie ist sehr reich. / Sie hat sehr viel Geld.
5. Doris ist Lisbeths Enkelin. / Lisbeth ist ihre Großmutter.

**Robert: (Any two: 2 x 1)**

1. Robert ist Richards Sohn. / Sein Vater heißt Richard.
2. Er hat eine Schwester. / Seine Schwester heißt Doris.
3. Er lebt in Deutschland.
4. Er ist das Gegenteil von seiner Schwester.
5. Er macht nie etwas zu Ende. / Er stellt sich / alles immer in Frage.
6. Er ist sympathisch / nett.
7. Er war mit der Erzählerin verheiratet. / Er ist geschieden.
8. Robert ist Lisbeths Enkel. / Lisbeth ist seine Großmutter.

**(b) (4 marks: 2 x 2 marks)**

*In ihrer Kindheit hatte Lisbeth einen Traum. Nennen Sie **zwei** Details. (Zeile 19 – 25)*

**(Any two: 2 x 2 marks)**

1. Sie träumte, sie könnte fliegen. / Sie träumte vom Fliegen. / Sie konnte fliegen.
2. Sie träumte, sie schwebte über ihr Dorf.
3. Sie sah alles / ihr Dorf / die Häuser... von oben / aus der Luft.

**(c) (6 marks: 2; 2 x 2 marks)**

*Was ist Lisbeths großer Wunsch; was macht die Erzählerin, um ihr den Wunsch zu erfüllen?*  
(Zeile 30 – 51)

**Wunsch:** Lisbeth möchte einmal richtig / mit einem Flugzeug fliegen. (2)

**Was macht die Erzählerin:**

**(Any two: 2 x 2 marks)**

1. Sie schreibt an Doris/ Lisbeths Enkelin.
2. Sie organisiert einen Flug.
3. Sie telefoniert sechs/sieben Mal.
4. Sie lässt sich einen Vertrag schicken.
5. Sie erzählt Lisbeth von dem Flug. // Sie bereitet Lisbeth auf den Flug vor.

**(d) (4 marks: 2, 2)**

*Wie beschreibt die Erzählerin ihre eigene Erfahrung beim Fliegen? Geben Sie zwei Details.*  
(Zeile 57 – 62)

**(Any two: 2 x 2 marks)**

1. Sie fliegt oft / gern.
2. Sie ist total entspannt.
3. Sie hat keine Angst vor Luftlöchern/ Gewitterfronten.
4. Sie wird erst bei der Ankunft/ nach der Landung nervös.

**Question 2: (12 marks: (a) 4 marks; (b) 8 marks)**

**(a) (4 marks: 2, 2)**

*How does Lisbeth react when told her unusual wish will be fulfilled? Give details.*  
(lines 44 – 56)

**(Any two: 2 x 2 marks)**

1. Lisbeth reacts as if she had not expected anything else.
2. Not surprised/amazed.
3. She smiles.
4. She takes the narrator's arm. // She looks at the narrator.
5. She asks (the narrator): "You are going to fly with me, aren't you?".
6. She calls the narrator every day / sometimes both in the morning and evening.
7. She plans what she is going to wear on the flight.
8. She constantly asks at what time they are to meet at the airport/airstrip on her birthday.

**(b) (8 marks: 4 x 2 marks)**

*What does the reader learn about Otto? Give four details. (lines 70 – 81)*

**(Any four: 4 x 2 marks)**

1. Otto is Robert's grandfather.
2. He was an officer during / fought in the Second World War/in the *Luftwaffe*.
3. He was commander / in command of an armada/ fleet of bombers.
4. He kept a diary.
5. He felt free / liberated when flying / in the air.
6. To him, the land underneath (his plane) looked like a chessboard.
7. He dropped bombs.
8. He did not see// didn't want to know where they landed.

**Question 3: (16 marks: (a) 8 marks; (b) 8 marks)**

**(a) (8 marks: 4 x 2 marks)**

*Describe in four details what happens on Lisbeth's 100<sup>th</sup> birthday. (lines 82 – 94)*

**(Any four: 4 x 2 marks)**

1. The narrator brings / congratulates with sunflowers.
2. Lisbeth is already waiting for her (wearing coat and shoes).
3. She wears a (light) blue head scarf.
4. She tells the narrator who came to congratulate her. // The Lord Mayor/ The head of the nursing home comes to congratulate her.
5. A choir sings for her.
6. Lisbeth's name appears in the (news)paper.
7. She and the narrator go to airport by car.
8. Lisbeth reminds the narrator of / looks like an elderly film star.

**(b) (8 marks: 4 x 2 marks)**

*The narrator and Lisbeth experience the start of their flight differently. Give details. (lines 95 – 104)*

**(Two points for each: (2 x 2) + (2 x 2))**

***Narrator:* (Any two: 2 x 2 marks)**

1. Her heart is pounding.
2. She tries to breathe deeply.
3. Her hands are trembling.
4. It occurs to / dawns on her that she is supposed to/ should be holding Lisbeth's hand.

***Lisbeth:* (Any two: 2 x 2 marks)**

1. The pilot helps her to get aboard the plane.
2. She looks out of the window.
3. She smiles.
4. She quietly talks to herself.
5. She holds the narrator's hand.

**Question 4: (12 marks)**

Read Text I again. A tone of **admiration** for Lisbeth is evident throughout the text.

Give **three** examples of how the author conveys this.

(Can be language use **and/or** content)

**(Any three: 3 x 4 marks)**

(Content)

1. She is 100 years old.
2. The author / narrator describes Lisbeth as a 'natural phenomenon' (ein Naturereignis).
3. She points out that...  
...Lisbeth still has her own apartment in a nursing home (indicating her independence).
4. ...Lisbeth still walks without a stick.
5. ...she does not need glasses.
6. ...her skin is described as radiant and transparent like delicate china.
7. ...Lisbeth can laugh at/ about herself.
8. Even when told that she is getting her big dream of flying fulfilled, Lisbeth doesn't seem to be surprised or excited – she just smiles.
9. Instead of worrying about her first ever flight, Lisbeth plans what to wear.
10. When wearing a light blue head scarf, Lisbeth looks so much younger.
11. The mayor/ the head of the home/ a choir/ people came to congratulate her on her birthday.
12. Lisbeth resembles an elderly film diva.
13. There is an air of dignity and pride around the centenarian.
14. Lisbeth is not worried about the flight: she looks out the window and smiles.
15. Lisbeth holds the narrator's hand – and not the other way around.

(Language use)

1. Use of poignant short sentences to describe Lisbeth's amazing fitness and independence (Sie läuft ohne Stock und sie trägt keine Brille...)
2. Repetitive use of the verbs 'lachen' and 'lächeln' to emphasise Lisbeth's positive attitude and outlook on life.
3. Contrasting language to describe the (much younger) narrator's feelings when flying with one hundred year old Lisbeth: 'Herzklopfen, Hände zittern' compared with: 'Lisbeth blickt aus dem Fenster und lächelt'.
4. Abbreviated sentence to finish the narration: 'Aber sie hält meine.' to express admiration (and surprise) because Lisbeth keeps her smile and her calm even on her first ever flight – at the age of one hundred.
5. Use of poetic nouns like dignity ('Würde'), and pride (Stolz').
6. First and last sentences are short and dramatic. The first sentence conjures up a great sense of achievement in Lisbeth reaching 100. And the final sentence demonstrates how this very old lady calms the narrator by taking her hand on the flight.

## TEXT I : ANGEWANDTE GRAMMATIK (25 marks)

1. Sie sehen unten Sätze, in denen **Substantive / Nomen** unterstrichen sind. Sehen Sie sich das Beispiel an. Geben Sie nun für die anderen **fünf Substantive** an:

- ob Singular oder Plural verwendet wird
- bei Singular das Geschlecht (feminin, maskulin, neutrum)
- den Fall (Nominativ, Akkusativ, Dativ, Genitiv)

(15 marks)

- |     |                     |               |               |               |
|-----|---------------------|---------------|---------------|---------------|
| (1) | <b>Wohnung:</b>     | Singular (1), | feminin (1),  | Akkusativ (1) |
| (2) | <b>Leben:</b>       | Singular (1), | neutrum (1),  | Dativ (1)     |
| (3) | <b>Enkelin:</b>     | Singular (1), | feminin (1),  | Nominativ (1) |
| (4) | <b>Telefonaten:</b> | Plural (1),   |               | Dativ (2)     |
| (5) | <b>Geburtstags:</b> | Singular (1), | maskulin (1), | Genitiv (1)   |

2. Lesen Sie den folgenden Text. Sehen Sie sich das Beispiel an und ergänzen Sie die fehlenden **Relativpronomen**.

(10 marks: 5 x 2)

- (1) die (2)
- (2) den (2)
- (3) die (2)
- (4) dessen (2)
- (5) dem (2)

**TEXT II: LESEVERSTÄNDNIS (60 marks)**

**(18, 20, 12, 10)**

**NB:** Evidence needed that candidates have **understood** the text.

**Quotation** without manipulation **where** manipulation **required**/containing **extraneous** material:  
**half marks. Full marks for manipulated parts.**

**Answers in language not specified = half marks**

**Frage 1: (18 marks: a = 8 marks; b = 6 marks; c = 4 marks)**

**(a) (8 marks)**

*Johannes Prautzsch bewirbt sich für einen Studienplatz an der Popakademie. Was schreibt er in seinem Bewerbungsbrief? (Zeile 1 – 23)*

**(Any four: 4 x 2 marks) (NB: If “er” is used instead of ‘ich’, penalise once)**

1. Ich bin neunzehn Jahre alt.
2. Ich habe letztes Jahr / vor einem Jahr mein Abi(tur) gemacht.
3. Ich habe mich (gut) auf die Aufnahmeprüfung (der Popakademie) vorbereitet.
4. Ich habe (intensiv) Musiktheorie studiert / gelernt.
5. Ich habe mich mit Musikgeschichte beschäftigt.
6. Ich habe jahrelange Bühnenerfahrung.
7. Ich bin Sänger// Gitarrist// in einer Indie-Band.
8. Hiermit möchte ich mich / ich möchte mich (hiermit) für / um einen Studienplatz an der Popakademie bewerben. / Ich möchte mich (hiermit) zur Aufnahmeprüfung anmelden.

**(b) (6 marks)**

*Im Artikel findet der Leser Informationen über eine Prüfung. Geben Sie Details. (Zeile 47 – 77)*

**(Any three: 3 x 2 marks)**

1. Es ist die Aufnahmeprüfung zum Kurs Popmusikdesign.
2. Die(se) Prüfung ist schwer / schwierig / nicht leicht / nicht einfach.
3. In diesem Jahr haben sich 450 Interessenten / junge Musiker / für die(se) Prüfung / für den Kurs Popmusikdesign gemeldet / beworben.
4. Es gibt nur 30 Plätze.
5. Die Prüfung findet in einem Prüfungsraum statt / ist in einem Prüfungsraum.
6. Die Bewerber bekommen (ein) Prüfungspapier(e).
7. Sie müssen / sollen über „Die Rolle der Beatles....“ schreiben.
8. Sie müssen / sollen (vierstimmige) Akkorde notieren.
9. Man muss Wissen und Erfahrung mitbringen. / Ohne Wissen und Erfahrung kommt man nicht ins erste Semester.

**(c) (4 marks: 2 x 2 marks)**

*Warum möchte Johannes an der Popakademie studieren? Nennen Sie zwei Gründe.  
(Zeile 116 – 127)*

**(Any two: 2 x 2 marks)**

1. Er möchte / will mit (seiner) Musik Geld verdienen // Popstar werden.
2. Er will solo oder mit einer Band Musikkarriere machen.
3. Er möchte / will lernen, wie man gute Texte schreibt // wie man einen Chart-Song komponiert.
4. Er hat große Idole wie ...

**Question 2: (20 marks: a = 6 marks; b = 6 + 8 marks)**

**(a) (6 marks: 3 x 2 marks)**

*What does the reader learn about the Popakademie? Give details. (lines 24 – 46)*

**(Any three: 3 x 2 marks)**

1. The academy was founded 11 years ago. / It is 11 years old.
2. It was founded / it is situated in Mannheim.
3. It is located in a working-class area (called Jungbusch).
4. It is located at the old Rhine Harbour/ Rheinhafen.
5. At the academy Pop can be learned as a business.
6. A lot of work / persistence is required (to study successfully).
7. A course runs for six semesters.
8. Young people will become professional musicians.
9. It produces/ issues a brochure.
10. It is a state academy/ college.
11. Applicants can choose between subjects / courses like singer-songwriter, electric guitar, drums, bass, keyboard and production. **(Any two: 1, 1)**
12. They learn self-promotion/ costing/ financing. **(Any two: 1, 1)**

**(b) (14 marks: (i) 6 marks, (ii) 8 marks)**

*Give a detailed description of (i) Johannes' Liveprüfung.*

*(ii) What do we learn about his song and about the jury's reaction? (lines 78 – 110)*

**(i) (6 marks) Johannes 'Liveprüfung':**

**(Any three: 3 x 2 marks)**

1. Lasts twenty minutes.
2. It's in the afternoon.
3. It's part of the second round of the entrance examination. // Johannes got into the second round of the exam.
4. He doesn't look boyish any more/ looks older on stage.
5. He has self-confidence / stage presence.
6. (He tells the jury that) he left his band behind (in Leipzig).
7. He tells the jury: 'Today it's only about me'.
8. There are five people on the jury.
9. The instruments have been recorded / come from a tape.
10. Johannes plays his (electric) guitar.
11. He screams the song/ "Wir sind noch waaach" (into the microphone).

**(ii) (8 marks: (3 x 2) + 2 marks)**

*His song and the jury's reaction:*

**Song: (Any three: 3 x 2 marks)**

1. He wrote the song himself.
2. He sings in German/ 'Wir sind noch waaach' / 'We are still awake!' (*Allow once only*)
3. His song is about nights without sleep.
4. It is about the feeling of being different.
5. The freedom of being young.

**Jury's reaction: (2 marks)**

His energetic performance goes down well with the jury. // The jury members head bang to the rhythm (of the German verses). // The jury enjoy it.

**Question 3: (12 marks: a = 6 marks; b = 6 marks)**

**(a) (6 marks: (3, 3 marks)**

*What is director Dahmen's minimum expectation for students at the end of their studies?*

*Give details. (lines 128 – 140)*

**(Two points: 3 + 3 marks)**

1. He expects his students to be able to (at least) pay their rent with their music. **(3)**
2. Most of them succeed / 90 % of his students can make a living out of their music career. **(3)**

**(b) (6 marks: 2 x 3 marks)**

*Describe the difference between TV talent shows and the Popakademie.*

*Give details. (lines 141 – 151)*

**(Any two: 2 x 3 marks)**

1. The *Popakademie* doesn't want to produce 'one day wonders' / once-off celebrities / scandal causing artists.
2. The *Popakademie* aims at educating professional musicians with a business plan for their future.
3. The *Popakademie* requires a lot of talent / hard work / a precise target concept.

**Question 4 (10 marks: 5 x 2 marks)**

*Welche Satzhälften passen zusammen?*

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | E | 3 | A | 4 | F | 5 | B | 6 | D |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

## TEXT II: ÄUßERUNG ZUM THEMA (25 Marks)

Bearbeiten Sie (a) oder (b)



### (a) Karriere als Popstar?

*Sehen Sie sich das Foto rechts an.*

**Content = 13 (A = 3; B = 4; C = 4; Dis. 2)                      Expression = 12**

- Inappropriate direct quotes from the text: half marks
- Award **content** marks first
- Two *discretionary* marks (**1, 1**) are available to be awarded under any of the points A-C for additional **relevant content, elaboration or comment**
- Indicate discretionary marks with +1 in margin i.e. **A = 3+1**
- Show as **A +1** in body of script at relevant spot
- Bracket **A +1** the first additional discretionary mark only
- Put irrelevant content in square brackets [...]; exclude when judging the expression mark.

#### **A: (3 marks)**

*Beschreiben Sie das Foto rechts in **drei bis vier** Sätzen.*

**Satz 1: 1 mark**

**Satz 2: 1 mark**

**Satz 3: 1 mark**

#### **B: (4 marks)**

*Ihr Freund/Ihre Freundin hat Ihnen erzählt, dass er/sie eine Karriere als Popstar machen will.*

*Was sagen Sie dazu? Erklären Sie Ihre Reaktion in **drei** Sätzen.*

**Satz 1: 1 mark**

**Erklärung 1: 1 mark**

**Erklärung 2: 1 mark**

**Erklärung 3: 1 mark**

#### **C: (4 marks)**

*Was sind, Ihrer Meinung nach, die wichtigsten Berufe der Zukunft?*

*Geben Sie **zwei** Beispiele und begründen Sie Ihre Meinung.*

**Beruf A und Begründung: 1 mark**

**Beruf B und Begründung: 1 mark**

**OR: (Global statement about Berufe (1) and Elaboration (1))**

*Würden Sie persönlich einen dieser Berufe wählen? Warum/ warum nicht?*

**Satz 1: 1 mark**

**Satz 2: 1 mark**

**Dis. 2 marks: Have you awarded the discretionary marks?**

**(b) Ein Traum aus der Kindheit**

*Sehen Sie das Foto rechts an.*



**Content = 13 (A = 4; B = 4; C = 3; Dis. 2)**

**Expression = 12**

- Award **content** marks first
- Two *discretionary* marks (**1, 1**) are available to be awarded under any of the points A-C for additional **relevant content, elaboration or comment**
- Indicate discretionary marks with **+1** in margin i.e. **A = 3+1**
- Show as **A +1** in body of script at relevant spot
- Bracket **A+1** the first additional discretionary mark only
- Put irrelevant content in square brackets [...]; exclude when judging the expression mark

**A (3 marks)**

*Beschreiben Sie das Foto rechts in **drei bis vier** Sätzen.*

**Satz 1: 1 mark**

**Satz 2: 1 mark**

**Satz 3: 1 mark**

**B (4 marks)**

*Als Kinder haben wir alle Träume und Wünsche. Bitte, beschreiben Sie **drei** Dinge, die Kinder sich wünschen und erträumen. Was war Ihr größter persönlicher Kindheitstraum?*

**Traum / Wunsch 1: 1 mark**

**Traum / Wunsch 2: 1 mark**

**Traum / Wunsch 3: 1 mark**

**Kindheitstraum: 1 mark**

**C (4 marks)**

*Glauben Sie, dass Kinder heute überall auf der Welt eine glückliche Kindheit haben? Begründen Sie Ihre Meinung und geben Sie **zwei** Beispiele.*

**Glauben Sie...?: 1 mark**

**Satz 1: 1 mark**

**Satz 2: 1 mark**

**Satz 3: 1 mark**

**Dis. 2 marks**

**Have you awarded the discretionary marks?**

## Marking Written Expression in *Äußerung zum Thema (a) or (b)*

**Content**      *Marked out of 13*

**Expression:** *Marked out of 12*

*N.B. Take a global view of the language use (**E = Expression**) to locate the candidate's work in the most appropriate category, including over-reliance on stimuli.*

**Reasonable Accommodations:** Where a spelling/grammar waiver has been granted, the mark awarded within a category will be based on the **vocabulary, tense formation and word order** elements only, and not on spelling and spelling-related grammar.

| <i>12</i>      | <i>CATEGORY DESCRIPTION</i>  |
|----------------|--|
| <i>0 – 3</i>   | Length/relevance of response inadequate  |
| <i>4 – 9</i>   | <p><i><b>Vocabulary</b> use limited – inadequate and inappropriate – with some interference from English; <b>word order</b> mistakes evident. <b>Verb forms/tense</b> incorrect.</i></p> <p>Frequent <b>spelling</b> mistakes. Serious grammar errors: Cases, agreements, incorrect endings.</p>   |
| <i>10 – 11</i> | <p><i><b>Vocabulary</b> use quite good – generally adequate and appropriate, with perhaps some German idiom. Only occasional <b>word order</b> mistakes. Few errors in verb forms/tenses.</i></p> <p>Not too many <b>spelling</b> mistakes. Few serious/frequent minor <b>grammar</b> errors: Cases, agreements, endings correct <u>more often than not</u>.</p> |
| <i>12</i>      | <p><i><b>Vocabulary</b> use good – rich, idiomatic and appropriate. Few <b>word order</b> mistakes. Good verb forms/tense formation.</i></p> <p><b>Spelling</b> mistakes rare, <b>grammar</b> generally correct: Good level of accuracy in cases, verb endings, agreements...</p>  |

## **SCHRIFTLICHE PRODUKTION (50)**

**Bearbeiten Sie (a) oder (b)**

### **(a) Letter**

Your German penfriend, Leo(nie), has written to you. Reply in German to the letter, giving detailed answers to the **four topic areas** he / she has asked you about, expressing your personal opinion. (Write approximately 160 words)

**Content = 25 marks**

**Expression = 25 marks**

\*Five *discretionary* marks (1+1+1+1+1) are available to be awarded under any of A, B, C or D for additional relevant elaboration or comment. Follow rules as per *Äußerung*.

### **Op. (2)**

Suitable opening:

Bare minimum (1 mark)

Appropriate elaboration OR reference to contents of letter. (1 mark)

### **A. (4)**

*Wie könnte ein / eine SprachassistentIn euch in Irland beim Deutschlernen helfen? (1)*

*Was könnte man tun, um sie oder ihn willkommen zu heißen? (1)*

*Wenn du die Wahl hättest, was wäre dir lieber, eine junge Person aus Deutschland, Österreich oder aus der Schweiz? (1)*

*Warum? (1)*

### **B. (4)**

*Was habt ihr im Deutschunterricht gemacht, um die Weltmeisterschaft zu feiern? (1)*

*Welche Sommercamps gibt es bei euch? (1)*

*Unsere Frauenfußballmannschaft ist zweifacher Weltmeister. Was für eine Rolle spielt Frauenfußball in Irland? (1)*

*Manche Leute denken, es sollte getrennte Sportarten für Männer und Frauen geben.*

*Was ist deine Meinung dazu? (1)*

### **C. (4)**

*... Klamotten-Tausch-Party...Da kann ich meine ungeliebten Klamotten gegen ‚neue‘ Second-Hand-Stücke eintauschen.*

*Was hältst du von solchen Aktionen? (1)*

*Man kann ja auch Tauschpartys mit Freunden organisieren oder online Kleider tauschen wie auf kleiderkreis.de – würdest du sowas machen? (1)*

*Und warum? (1)*

*Welche anderen Sachen werden in Irland getauscht? (1)*

### **D. (4)**

*...in Wien studieren will. In Wien! So weit weg!! Was sagst du dazu? (1)*

*Möchtest du im Ausland studieren? Warum?/Warum nicht? (1,1)*

*Wie würdest du dich fühlen, wenn dein Freund/deine Freundin ohne dich ins Ausland geht und dich alleine lässt? (1)*

### **Cl. (2)**

Suitable transition to ending/reference to letter (1)

Appropriate closing formula (1)

**Dis.: (5 marks: 5 x 1) Have you awarded the five discretionary marks?**

OR

(b) Sehen Sie sich das Foto genau an.



**Content = 25 marks      Expression = 25 marks**

\* Five *discretionary* marks (1+1+1+1+1) are available to be awarded under any of **A, B, C, D or E** for additional relevant elaboration or comment. Follow rules as per *Äußerung*.

**A. (3)**

*Beschreiben Sie in **drei bis vier** Sätzen, was Sie auf dem Bild sehen.*

**Satz 1 (1)**

**Satz 2 (1)**

**Satz 3 (1)**

**B. (4)**

*Europaweit wird das Fahrrad zu einem immer beliebteren Verkehrsmittel.*

*Nennen Sie **zwei** mögliche Gründe für diesen Trend. (1, 1)*

*Welche Verkehrsmittel benutzen Sie in Ihrem Leben am meisten? (1)*

*Erklären Sie Ihre Gründe dafür. (1)*

**C. (4)**

*In Deutschland gibt es viele „fahrradfreundliche“ Städte – wie sieht die Situation in Irland aus? (1, 1)*

*Sind Radtaxis in Städten eine gute Idee? Begründen Sie Ihre Meinung. (1, 1)*

**D. (4)**

*Autofreie Tage in Irland – was halten Sie von dieser Idee? (1, 1)*

*Was könnte man auf freien Straßen und Plätzen organisieren, um Tage ohne Autos zu feiern?*

*Machen Sie **zwei** Vorschläge. (1, 1)*

**E. (5)**

*Warum ist ein aktiver Lebensstil für uns heute wichtiger denn je? Erklären Sie Ihre Meinung. (1,1)*

*Sollte Sport in der Schule ein Pflichtfach sein? (1)*

*Nennen Sie zwei Gründe warum/warum nicht. (1,1)*

**Dis.: (5 marks: 5 x 1)    Have you awarded the five discretionary marks?**

## Marking Written Expression in *Schriftliche Produktion* (a) or (b)

### Errors:

Mark in red, circle repeated errors, do not repenalise.

Put circled **T** for errors in tense usage, **R** for register mistakes.

Use **wavy** line for spelling mistakes, *Groß-* and *Kleinschreibung*, inaccurate vocabulary use.

Underline other mistakes, putting **double** line under mistakes in word order.

In the case of word order mistakes, also put w.o in the left margin.

Where good points of language use occur put a tick in a circle in the left margin (✓)

**N.B.** Use square brackets to bracket off irrelevant material [ ..... ]  
Content (C) and Expression (E) to be marked consecutively.

**Content:** Marked out of 25.

**Expression:** Marked out of 25.

Use the abbreviations (**Op, A, B** etc.) when showing individual content points, display total content points (**C = ...**) and add **E** to give the total marks for the question.

| 25      | <i>CATEGORY DESCRIPTION</i>  |
|---------|--|
| 0 – 6   | Length/relevance of response inadequate  |
| 7 – 18  | <i>Vocabulary use limited – inadequate and inappropriate – with some interference from English; word order mistakes evident. Verb forms/tense frequently incorrect.</i><br><br>Frequent <b>spelling</b> mistakes. Serious grammar errors: Cases, agreements, incorrect endings.  |
| 19 – 22 | <i>Vocabulary use quite good – generally adequate and appropriate, with perhaps some German idiom. Only occasional word order mistakes. Few errors in verb forms/tenses.</i><br><br>Not too many <b>spelling</b> mistakes. Few serious/frequent minor <b>grammar</b> errors: Cases, agreements, endings correct <u>more often than not</u> . |
| 23 – 25 | <i>Vocabulary use good – rich, idiomatic and appropriate. Few word order mistakes. Good verb forms/tense formation.</i><br><br><b>Spelling</b> mistakes rare, <b>grammar</b> generally correct: Good level of accuracy in cases, verb endings, agreements...   |

*N.B. Take a global view of the language use (**E = Expression**) to locate the candidate's work in the most appropriate category, including over-reliance on stimuli.*

**Reasonable Accommodations:** Where a spelling/grammar waiver has been granted, the mark awarded within a category will be based on the **vocabulary, tense formation and word order** elements only and not on spelling and spelling-related grammar.

## Teil 1

### *(Interview mit Elyas M'Barek)*

Moderator: Elyas, du hast mit der Verfilmung des amerikanischen Jugendbuchs "City of Bones" gerade den internationalen Durchbruch geschafft. Aber angefangen hat alles mit der TV-Jugendserie "Türkisch für Anfänger", wo du den 17-jährigen Türken Cem gespielt hast – deine erste große Rolle. Wie hast du damals diese Rolle bekommen?

Elyas: Das Schauspielern hat mich schon immer interessiert. Ich habe schon in der Schule Theater gespielt, und später kleine Nebenrollen im Fernsehen. 2006 habe ich dann das Casting für "Türkisch für Anfänger" gemacht und die Rolle bekommen.

---

Moderator: In "Türkisch für Anfänger" lebt Cem mit seiner Schwester Yagmur und seinen beiden Halbgeschwistern Lena und Nils in einer so genannten "Patchwork-Familie", wie fast jedes siebte Kind in Deutschland. Wie ist es, in einer Patchwork-Familie zu leben?

Elyas: Eine Patchwork-Familie ist ja eine Familie, wo die Kinder unterschiedliche Eltern haben, weil vielleicht der Vater oder die Mutter schon einmal verheiratet waren. Und für diese neue Familie ist das Zusammenleben nicht immer harmonisch. Erstens muss man die anderen erst kennen lernen. In der Fernsehserie zum Beispiel glauben alle, dass Cem ein typischer Macho ist, aber eigentlich ist er sehr romantisch und gar nicht so doof. Zweitens gibt es manchmal kulturelle oder auch religiöse Schwierigkeiten, wie in der Serie zwischen Lena und Yagmur.

---

Moderator: In der Serie gibt es viele junge Schauspieler. Kannst du uns Tipps geben, wie man Schauspieler wird?

Elyas: Ich glaube, da gibt es kein "Grundrezept". Das Beste ist natürlich, wenn man eine Schauspielschule besucht und den Beruf richtig erlernt. Man muss aber auch sehr viel Glück haben. Aber bevor man eine Schauspielkarriere beginnt, ist es wichtig, einen Schulabschluss zu machen. So hat man mehr Sicherheit, wenn man als Schauspieler keinen Job bekommt.

Moderator: Du hast selbst schon sehr jung angefangen, als Schauspieler zu arbeiten. Wie hast du Beruf und Schule kombiniert?

Elyas: Als ich noch in der Schule war, war der Produzent sehr verständnisvoll. Wir haben die meisten Szenen nachmittags, am Wochenende oder in den Ferien gefilmt. Ich habe erst nach dem Abitur begonnen, Vollzeit als Schauspieler zu arbeiten.

---

Moderator: Und seitdem hast du in vielen Filmen mitgespielt – bei "City of Bones" natürlich, in Komödien, aber auch bei dem Bestseller "Die Welle".

Elyas: Ja, "Die Welle" war für mich ein besonderes Karrierehighlight. Ich bin dankbar, dass ich die Möglichkeit habe, so unterschiedliche Rollen zu spielen und mit tollen Schauspielern, hier in Deutschland und im Ausland, zusammenzuarbeiten.

Moderator: Elyas, vielen Dank für das Gespräch und weiterhin viel Erfolg mit der Schauspielkunst!

## Teil 2

### (Telefonanruf)

A: Hemmecke, guten Tag.

B: Guten Tag, Herr Hemmecke. Hier ist Anita Lüpke vom Kindersprachclub Greifswald.

A: Ah, guten Tag.

B: Herr Hemmecke, Ihre Zwillinge Lara und Moritz haben doch letzten Monat bei uns im Kindersprachclub an einem Englischkurs teilgenommen.

A: Ja, stimmt.

B: Und der Grund, warum ich Sie heute anrufe, ist, dass wir Ihnen unser englischsprachiges Sommercamp für ältere Grundschul Kinder vorstellen möchten. Das Konzept ist, dass die Kinder zwei Wochen im Ferienlager wohnen und dort mit Spiel und Spaß Englisch lernen. Die Betreuer sind junge Leute aus Großbritannien und Irland, die Englisch und Pädagogik studiert haben. Im Sommercamp gehen sie gemeinsam mit den Kindern an den Strand, sie machen Spiele, treiben zusammen Sport, gehen wandern und machen Lagerfeuer. Und das natürlich alles auf Englisch!

A: Oh, **das hört sich interessant an. Meine Frau und ich waren vom Kindersprachclub ziemlich beeindruckt – wir haben Ihren Kurs sogar schon anderen Eltern weiterempfohlen. Das Singen, die Spiele, die Sketche – das hat unseren Kindern wirklich viel Spaß gemacht!**

B: Ach, Herr Hemmecke, das freut mich zu hören! Dann schauen Sie doch mal auf unsere Webseite – da ist das Camp mit allen Aktivitäten und Details genau beschrieben.

A: Das machen wir. **Ich bin schon so gut wie überzeugt**, aber ich muss das natürlich mit meiner Frau und den Kindern besprechen. Meine Frau ist leider bis morgen Abend auf Dienstreise.

B: Dann könnte ich Sie ja zurückrufen, wenn Sie Zeit hätten, darüber zu sprechen. Wie wäre es mit übermorgen Nachmittag?

A: Ja, das passt gut. Am besten rufen Sie uns dann auf dem Handy unter 0177–21 30 892 an.

B: Kleinen Moment. 0177–21 30 892, richtig?

A: Ja, genau.

B: Wunderbar. Und das ist Familie Hemmecke, H-E-M-M-E-C-K-E. Dann also bis übermorgen.

A: Ok, dann vielen Dank für Ihren Anruf. Auf Wiederhören!

### Teil 3

#### *(Gespräch)*

- Mutter: Andreas, denkst du daran, dass heute Nachmittag Oma und Opa zu Besuch kommen?
- Sohn: Ja doch, Mama.
- Mutter: Das Wetter ist heute so schön, da können wir im Garten grillen. Und du kannst Oma und Opa erzählen, dass du eine Arbeitsstelle im Hotel Bayerischer Hof bekommen hast.
- Sohn: Wo du gerade das Thema erwähnst – aus der Stelle im Hotel wird übrigens nichts. Ich habe mich nämlich anders entschieden.
- Mutter: Wie „du hast dich anders entschieden“?! Was meinst du damit, Andreas?
- Sohn: So wie ich’s sage, Mama, ich habe die Arbeit abgelehnt. Dafür habe ich aber eine andere Stelle angenommen. In drei Wochen fange ich auf einem Schiff – was sage ich, einem exklusiven Luxusliner mit 500 Gästen! – an der Rezeption an zu arbeiten. Ich wollte schon immer ins Ausland gehen und etwas von der Welt sehen. Die Kreuzfahrt dauert fünf Monate und geht rund um die Welt. Wir steuern sogar die Antarktis an!
- Mutter: Jetzt muss ich mich erstmal hinsetzen – ein Kreuzfahrtschiff?! Das ist ja ein Schock! Aber der Bayerische Hof ist doch ganz bei uns in der Nähe. Du hättest weiter bei uns wohnen können. Das wäre doch ideal gewesen, Andreas! Und deine dreijährige Ausbildung zum Hotelfachmann, die hast du jetzt ganz umsonst gemacht!
- Sohn: Nicht wirklich. Die Agentur hat mich nämlich gerade wegen meiner Ausbildung und wegen meiner super Englischkenntnisse sofort genommen. Du kannst eigentlich stolz auf mich sein, Mama! Freu dich doch für mich! Das wird eine supertolle Erfahrung, und so eine Arbeit sieht auch auf dem Lebenslauf gut aus!
- Mutter: Ich glaube, ich muss mich erst an diesen Gedanken gewöhnen. Was sagt denn deine Freundin Lisa dazu?
- Sohn: Die freut sich natürlich. In der Zeit, wo ich auf dem Kreuzfahrtschiff bin, wird sie bei der EU in Brüssel ein Praktikum machen!

#### Teil 4

**Sprecher 1: Die Nachrichten. Berlin.** Heute wurden weitere 10 Millionen der Sondermünze "25 Jahre Deutsche Einheit" von der Bundesbank freigegeben. Die spezielle Zwei-Euro-Münze feiert die Wiedervereinigung Deutschlands, die sich in diesem Jahr zum 25. Mal jährt. Auf der einen Seite der Münze steht das normale Zwei-Euro-Zeichen, auf der Rückseite der Slogan der Friedlichen Revolution „Wir sind ein Volk“ über dem Brandenburger Tor mit jubelnden Menschen. Insgesamt wurden 30 Millionen dieser Sondermünzen geprägt.

**Sprecher 2: Stuttgart.** Wie eine repräsentative Umfrage in Deutschland, Österreich und der Schweiz bestätigt, ist der Haushalt nach wie vor hauptsächlich Frauensache. Achtzig Prozent aller Frauen erledigen in ihren Familien die Hausarbeit allein. Allerdings hat sich der Anteil der Männer, die Hausarbeit übernehmen, in den letzten zehn Jahren deutlich erhöht. Dabei erledigen die Männer mit 77% am liebsten den Einkauf, während 71% der Männer gern kochen. Die Mehrheit der Männer (59%) bringt auch den Müll freiwillig weg. An letzter Stelle stehen Wäsche waschen und putzen mit 35% bzw. 29%.

**Sprecher 1: Speyer.** Die Suche nach einem Verlobungsring hat auf dem Bahnhof Speyer heute kurzzeitig den Zugverkehr gestört. Ein 26-jähriger Mann hatte bei einem Streit mit seiner Verlobten seinen Ring wütend auf die Gleise geworfen. Danach tat es ihm sofort Leid. Das Pärchen startete nun auf den Gleisen eine lebensgefährliche Suchaktion. Dank eines aufmerksamen Bahnangestellten konnten zwei Züge rechtzeitig gestoppt werden. Der Ring sei gefunden worden, so ein Sprecher der Deutschen Bahn, das Paar aber habe wegen Behinderung des Bahnverkehrs eine Geldstrafe von €300 erhalten.

**Sprecher 2: Und nun zum Wetter.** Die Hitzewelle in Norddeutschland endete in schweren Gewittern. Am Mittwochabend prasselten heftige Regenschauer vom Himmel und überfluteten örtlich Straßen und Gärten. Vielerorts gab es am Nachthimmel ein regelrechtes Blitzfeuerwerk. Das Wettervideo zur Unwetternacht im Norden kann unter [www.wetteronline.de](http://www.wetteronline.de) abgerufen werden. Die Aussichten zum Wochenende: deutlich kühler mit Temperaturen um 17 Grad.

**Blank Page**

**Blank Page**

